Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en Belgique au dix-neuvième siècle (104) : Bijdrage tot een herontdekking van de houtsnede in België in de negentiende eeuw. (104) :

ANONYME belge (**BAUGNIET** ?...).
Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) **9.**

par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire, notamment de Belgique ou de France / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis, o.a. van België of van Frankrijk, geïllustreerd.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag.

Nous avons apprécié la gravure suivante (mais pas pour son sujet) / We hebben de volgende houtsnede gewaardeerd (maar niet voor zijn thema).

Massacre dans les prisons de Lyon.

(24 avril 1795.)

“*Massacre dans les prisons de Lyon (24 avril 1795)*”
entre pages 320 et 321 de / van ***Histoire de la Révolution française***.
entre pages 88 et 89 de / van ***Musée de la Révolution française***.

Aucun nom d’artiste n’est mentionné.

« On » s’est inspiré de la gravure de **RAFFET** figurant dans
Histoire chronologique de la Révolution française.
et « on » l’a *inversée*.

Graveur : François QUEVERDO **. Musée Carnavalet ;
Histoire de Paris, numéro d’inventaire G.29113 :
http://parismuseescollections.paris.fr/fr/musee-carnavalet/oeuvres/massacre-dans-les-prisons-de-lyon-24-avril-1795#infos-principales

Raffet del. Quenedey sc.

MASSACRE DANS LES PRISONS DE LYON
24 Avril 1796.

COLLECTION VILLE DE PARIS LIESVILLE

BIBLIOGRAPHIE.

MIGNET (François-Auguste) * ; ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes) ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839 (1841 ? …), XXIII-452 pages + 20 illustrations hors texte. Edité à l'origine en 1832 à Paris.

Musée de la Révolution, Histoire chronologique de la Révolution française (collection de sujets dessinés par **RAFFET** et gravés sur acier par FRILLEY ; 1789 à 1799 ; 18 livraisons) ; Paris, Perrotin éditeur, 1834, sans numérotation de pages :

https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9782028d/f15.image.texteImage

Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc.) ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844, 122 pages + 42 illustrations hors texte.

sug. la livr. 4.

I FRANC LA LIVRAISON,

3 GRAVURES EN TAILLE-DOUCE, 1 VIGNETTE GRAVÉE SUR BOIS,
ET 6 A 8 PAGES DE TEXTE.

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION.

HISTOIRE
CHRONOLOGIQUE
DE LA
RÉVOLUTION
FRANÇAISE,

COLLECTION DE SUJETS DESSINÉS PAR RAFFET,
ET GRAVÉS SUR ACIER PAR FRILLEY,
DESTINÉE A SERVIR DE COMPLÉMENT ET D'ILLUSTRATION
A
TOUTES LES HISTOIRES DE LA RÉVOLUTION
(THIERS, MONTGAILLARD, MIGNET, LACRETELLE, ETC.)

1789 A 1799. — 18 LIVRAISONS.

1 à 7 Livraisons.

PARIS,
PERROTIN, ÉDITEUR,
RUE DES FILLES-SAINT-THOMAS, N° 1, PLACE DE LA BOURSE;
MÊME MAISON, RUE DES BEAUX-ARTS, N° 9.

1834.

Dans une publication comme celle du MUSÉE DE LA RÉVOLUTION, l'Éditeur se trouve obligé d'attendre pour l'impression des vignettes que le travail du graveur soit entièrement terminé; MM. les Souscripteurs ne doivent donc pas s'étonner si, dans les premières livraisons, les gravures qui leur sont délivrées ne sont pas toujours celles indiquées par le texte. Ce changement à l'ordre de publication sera rectifié par les livraisons suivantes. L'Éditeur seulement aura toujours soin que chacune des livraisons renferme le nombre de gravures annoncé.

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.

HISTOIRE
CHRONOLOGIQUE
DE LA
RÉVOLUTION
FRANÇAISE,

COLLECTION DE SUJETS DESSINÉS PAR RAFFET,
DESTINÉE A SERVIR DE COMPLÉMENT ET D'ILLUSTRATION
A TOUTES
LES HISTOIRES DE LA RÉVOLUTION
(THIERS, MIGNET, MONTGAILLARD, LACRETELLE, ETC.).

Bruxelles,
SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE BELGE,
ADOLPHE WAHLEN ET Cie.

1844

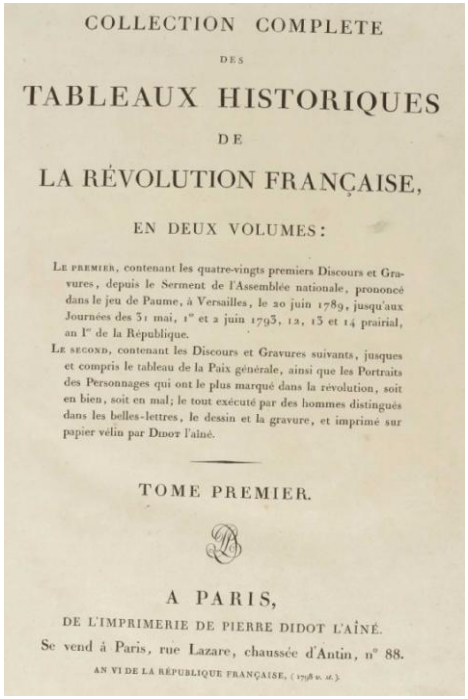
Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française. Paris ; chez Auber, Editeur, et seul Propriétaire de l'Imprimerie de Pierre Didot l'aîné ; an XI de la République Française M. DCCCII. [1802]
En trois volumes :
le **premier** (VI-272 ou VI-316 pages), contenant les titre, frontispice, l'introduction, les neuf gravures et neuf discours préliminaires, depuis l'Assemblée des notables, tenue à Versailles, le 22 février 1787, jusqu'y compris la fusillade du Faubourg Saint-Antoine, le 28 avril 1789. De plus les trente-quatre premiers numéros de l'ouvrage, composés de soixante-huit gravures, et soixante-huit discours historiques.
Tome premier :
https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15194603/f13.image
le « ***second*** » (pages 273-580), contenant les titre, frontispice, et les numéros trente-cinquième jusqu'au soixante-douzième, composés des discours et gravures numéros soixante-neuvième à cent quarante-quatrième, finissant par le sujet qui a pour titre, « *Journée mémorable du 18 Brumaire an 8* ».
le **troisième** (pages 581-), contenant les titre et frontispice, représentant les droits de l'homme, les cinq constitutions qui ont régi la France depuis 1791. Les portraits de soixante personnages qui ont le plus marqué dans le cours de

la révolution ; et, **e. a.**, le concordat (pages) ; la proclamation sur la paix générale (1 page) ; le voeu du peuple français pour le consulat à vie et, e.a., la réponse du premier consul (4 pages) ; le sénatus-consulte (12 + 18 pages), et la table de l'ouvrage (4 pages).

https://www.e-rara.ch/zut/doi/10.3931/e-rara-49880

Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française en trois [571,36 mb]

https://commons.wikimedia.org/wiki/Tableaux_historiques_de_la_R%C3%A9volution_fran%C3%A7aise



COLLECTION COMPLETE

DES

TABLEAUX HISTORIQUES

DE

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE,

EN DEUX VOLUMES:

Le premier, contenant les quatre-vingts premiers Discours et Gravures, depuis le Serment de l'Assemblée nationale, prononcé dans le jeu de Paume, à Versailles, le 20 juin 1789, jusqu'aux Journées des 31 mai, 1er et 2 juin 1793, 12, 13 et 14 prairial, an Ier de la République.

Le second, contenant les Discours et Gravures suivants, jusques et compris le tableau de la Paix générale, ainsi que les Portraits des Personnages qui ont le plus marqué dans la révolution, soit en bien, soit en mal; le tout exécuté par des hommes distingués dans les belles-lettres, le dessin et la gravure, et imprimé sur papier vélin par Didot l'aîné.

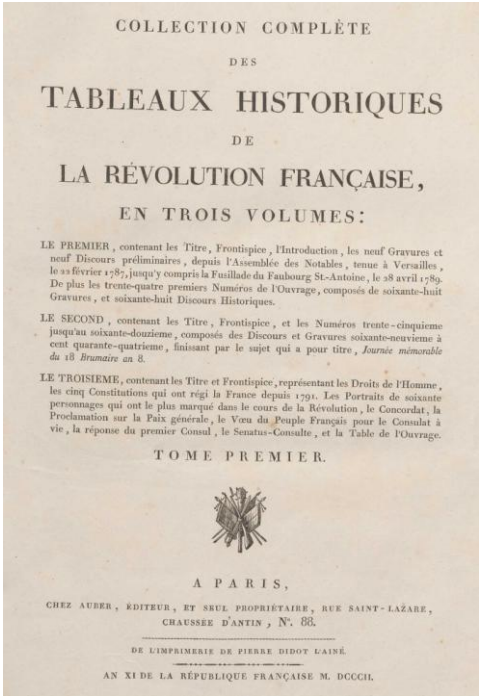
TOME PREMIER.

A PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DE PIERRE DIDOT L'AÎNÉ.

Se vend à Paris, rue Lazare, chaussée d'Antin, n° 88.

AN VI DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, (1798 v. st.).



COLLECTION COMPLÈTE

DES

TABLEAUX HISTORIQUES

DE

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE,

EN TROIS VOLUMES:

LE PREMIER, contenant les Titre, Frontispice, l'Introduction, les neuf Gravures et neuf Discours préliminaires, depuis l'Assemblée des Notables, tenue à Versailles, le 22 février 1787, jusqu'y compris la Fusillade du Faubourg St-Antoine, le 28 avril 1789. De plus les trente-quatre premiers Numéros de l'Ouvrage, composés de soixante-huit Gravures, et soixante-huit Discours Historiques.

LE SECOND, contenant les Titre, Frontispice, et les Numéros trente-cinquieme jusqu'au soixante-douzieme, composés des Discours et Gravures soixante-neuvieme à cent quarante-quatrieme, finissant par le sujet qui a pour titre, *Journée mémorable du 18 Brumaire an 8.*

LE TROISIEME, contenant les Titre et Frontispice, représentant les Droits de l'Homme, les cinq Constitutions qui ont régi la France depuis 1791. Les Portraits de soixante personnages qui ont le plus marqué dans le cours de la Révolution, le Concordat, la Proclamation sur la Paix générale, le Vœu du Peuple Français pour le Consulat à vie, la réponse du premier Consul, le Senatus-Consulte, et la Table de l'Ouvrage.

TOME PREMIER.

A PARIS,

CHEZ AUBER, ÉDITEUR, ET SEUL PROPRIÉTAIRE, RUE SAINT-LAZARE, CHAUSSÉE D'ANTIN, N°. 88.

DE L'IMPRIMERIE DE PIERRE DIDOT L'AÎNÉ.

AN XI DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE M. DCCCII.

HISTOIRE

DE LA

RÉVOLUTION

FRANÇAISE,

PAR F.-A. MIGNET,

ILLUSTRÉE

D'APRÈS RAFFET ET AUTRES CÉLÈBRES ARTISTES.

BRUXELLES,
SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE BELGE,
AD. WAHLEN ET COMPAGNIE.

1839

Voici un bref descriptif des illustrations des 20 “*hors textes*” dans **MIGNET** *, ***Histoire de la Révolution française*** (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839), reprises en 1844 :

	artistes	MIGNET (1839-1841)	Musée … (1844)
frontispice	H. HENDRICKX et (H. ou W.) BROWN		
Prise de la Bastille (14 juillet 1789)	E. VERMORCKEN et BAUGNIET	entre pages 30 et 31	entre pages 9 et 11
Journées des 5 et 6 octobre 1789		entre pages 60 et 61	entre pages 16 et 17
Arrivée des Marseillais à Paris (30 juillet 1795)	Baugniet **1841**	entre pages 146 et 147	entre pages 30 et 31
Journée du 10 août 1792		entre pages 154 et 155	entre pages 34 et 35
Journées des 2, 3 et 4 septembre 1792	BROWN et BAUGNIET	entre pages 164 et 165	entre pages 36 et 37
Mort de Louis XVI (21 janvier 1793)		entre pages 196 et 197	entre pages **40** et **49**
Triomphe de Marat (24 avril 1793)		entre pages 198 et 199	entre pages 52 et 53
Bataille de Jemmapes (6 novembre 1792)	B (inversé) pour Baugniet ? …	entre pages 200 et 201	entre pages 36 et 37
Défaite des Vendéens devant Nantes (28 juin 1793)		entre pages 236 et 237	entre pages 56 et 57
Jugement de Marie-Antoinette (16 octobre 1793)	Baugniet	entre pages 240 et 241	entre pages 62 et 63
Marie-Antoinette à la Conciergerie (16 octobre 1793)	W. Brown	entre pages 242 et 243	entre pages 60 et 61
Supplice des Girondins (13 octobre 1793)		entre pages 244 et 245	entre pages 62 et 63
Carrier à Nantes (janvier 1794)		entre pages 296 et 297	entre pages 68 et 69
Journée du 1er prairial an III (20 mai 1795)	E. VERMORCKEN et BAUGNIET	entre pages 310 et 311	entre pages 90 et 91
Bataille de Fleurus (26 juin 1794)	Baugniet **1841**	entre pages 316 et 317	entre pages 74 et 75
Massacre dans les prisons de Lyon (24 avril 1795)		entre pages 320 et 321	entre pages 88 et 89
Arrestation de Charrette (février 1796)		entre pages 344 et 345	entre pages 96 et 97
Bataille de Montenotte (10, 11 et 12 avril 1796)		entre pages 350 et 351	entre pages 100 et 101
Journée du 18 fructidor (4 septembre 1797)	E. VERMORCKEN	entre pages 360 et 361	entre pages 106 et 107

Raffet (1804-1860) ; Paris, Editions Herscher ; 1999, 160 pages. (publié, avec le concours de la Fondation Napoléon, à l'occasion d'une exposition organisée par la Ville de Boulogne-Billancourt à la Bibliothèque Marmottan du 24 mars au 10 juillet 1999.)

Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) :
https://data.bnf.fr/fr/13012888/denis-auguste-marie_raffet/
https://fr.wikipedia.org/wiki/Auguste_Raffet
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Auguste_Raffet?uselang=fr

---

François **QUEVERDO** (1748-1797).**

https://data.bnf.fr/fr/13605872/francois_marie_isidore_queverdo/

Nota bene : comment, décédé en 1797, a-t-il pu graver une illustration de RAFFET, né en 1804 ? …

Charles **BAUGNIET** (1814-1886).
http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Baugniet_Charles.htm

© 2019, Bernard GOORDEN

Contexte de “*Massacre dans les prisons de Lyon (24 avril 1795)*”

24 AVRIL 1795.

MASSACRES DANS LES PRISONS DE LYON

PAR LES RÉACTEURS.

Après les événements du 12 germinal, l'effervescence populaire avait été portée au comble dans le midi et dans l'est de la France. A Marseille, à Toulon, à Avignon, les révolutionnaires se montraient plus menaçants et plus audacieux que jamais. A Lyon, dans le Dauphiné et dans le Forez, les contre-révolutionnaires étaient en majorité. Lyon, cette ville si longtemps ensanglantée par les terroristes, était en proie aux violences des réactionnaires. Chénier dénonça ainsi à la tribune de la convention les menées de ces assassins: « Une association de scélérats, ligués pour le meurtre, s'est organisée à Lyon; mêlant les idées religieuses aux massacres, le cri du royalisme aux mots de justice et d'humanité, elle se fait appeler *Compagnie de Jésus*. C'est elle qui répand dans cette commune une terreur nouvelle. C'est elle qui, sous prétexte de punir les atrocités commises par les brigands qui égorgeaient au nom du peuple, commet elle-même au nom du peuple, au nom de la convention, des atrocités plus révoltantes. C'est elle qui appelle à grands cris les émigrés, qui protége leur rentrée sur le territoire de la république; qui force l'asile domestique et l'asile plus saint des prisons; qui proclame ses listes de proscription; qui, les mains teintes de sang, vante hautement ses assassinats; qui dévoue aux poignards, non pas seulement les vrais terroristes que les tribunaux doivent punir, mais tous ceux qui, dans un poste public ou dans leur vie particulière, ont servi la révolution... Depuis trois mois l'on voit la *Compagnie de Jésus* proscrivant à son gré les *matevons* (c'est le nom qu'elle donne à ceux qu'on nomme ailleurs *terroristes*); les uns sont égorgés dans les prisons, les autres massacrés pendant la nuit dans leurs maisons; ceux-ci poignardés dans les rues en plein jour, ceux-là jetés vivants dans le Rhône ou dans la Saône. Ces exemples de férocité ne sont que trop imités dans d'autres communes

importantes, à Arles, à Aix, à Nîmes, à Tarascon; c'est à Lyon qu'est le fil électrique qui menace d'embraser le midi de la France... »

Il existait en effet à Marseille et dans les départements méridionaux des compagnies de réactionnaires organisées sous le nom de *Compagnies du Soleil*.

Le 24 avril, la nouvelle d'un complot révolutionnaire, découvert à Paris, fut à Lyon le prétexte de crimes qui rappellent, quoique sur une plus petite échelle, les fameux massacres de septembre. — On jugeait alors dans cette ville un terroriste fameux, poursuivi en vertu du décret rendu contre les complices de Robespierre. En apprenant par les journaux de la capitale le nouveau complot qui venait d'avorter, les Lyonnais commencèrent à s'agiter; la plupart avaient à déplorer ou la ruine de leur fortune ou la mort de leurs parents. Un rassemblement se forma autour de la salle du tribunal; le représentant du peuple Boisset essaya vainement par ses discours de calmer l'irritation de la multitude. Des promoteurs de désordres, des membres des compagnies du Soleil et de Jésus, fomentèrent le tumulte, poussèrent la foule du côté des prisons, en forcèrent les portes et égorgèrent 70 ou 80 prisonniers, soi-disant terroristes, et dont les cadavres furent jetés dans le Rhône. La garde nationale ne fit que de faibles efforts pour empêcher ce massacre; elle avait aussi des ressentiments contre les victimes de la journée; et, partageant les opinions violentes des réactionnaires, elle n'opposa qu'une faible résistance à leurs fureurs.

Musée de la Révolution française - ***Histoire de la Révolution française*** ; op. cit. (Bruxelles, 1844), pages 89-90.

Autres articles dans cette série :

"*Arrivée des Marseillais à Paris*", par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 146 et 147 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20089%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20001%20RAFFET%20001.pdf

"*Prise de la Bastille (14 juillet 1789)"* par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 30 et 31 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20090%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20002%20RAFFET.pdf

"*Journées des 5 et 6 octobre 1789"* ("*Le peuple à Versailles"*) entre pages 60 et 61 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20091%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20ET%20RAFFET%20003.pdf

“*Journée du 10 août 1792*” (“*Prise du château des Tuileries*”) par Ary **SCHEFFER** (1795-1858), entre pages 154 et 155 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :
https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20092%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20ET%20SCHEFFER%201.pdf

Nota bene : l’illustration originelle figurait notamment dans **THIERS**, ***Histoire de la Révolution française***, édition Lecointe de 1834, tome deuxième, entre les pages 278 et 279, sous le titre “*le Peuple aux Tuileries*”.

“*Journées des 2, 3 et 4 septembre 1792*” (Massacre dans les prisons) entre pages 164 et 165 “de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :
https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20093%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20JOURNEES%20SEPTEMBRE%201792%20REVOLUTION%20FRANCAISE.pdf

“*Mort de Louis XVI (21 janvier 1793)*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 196 et 197 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ;

Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20094%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20003.pdf

"*Triomphe de Marat (24 avril 1793)"* entre pages 198 et 199 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20095%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%20004.pdf

"*Bataille de Jemmapes / **Jemappes** (6 novembre 1792)*" par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 200 et 201 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20096%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20004.pdf

"*Défaite des Vendéens devant Nantes (28 juin 1793)"* entre pages 236 et 237 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution***

française (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20097%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%20005.pdf

"*Jugement de Marie-Antoinette (16 octobre 1793)*" par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 240 et 241 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20098%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20005%20RAFFET%20006.pdf

"*Marie-Antoinette à la Conciergerie (16 octobre 1793)*" par Ary **SCHEFFER** (1795-1858), entre pages 242 et 243 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20099%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20ET%20SCHEFFER%202.pdf

“*Supplice des Girondins (13 octobre 1793)”* entre pages 244 et 245 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20100%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%20007.pdf

“*Carrier à Nantes (janvier 1794)*” par Alfred **JOHANNOT** (1800-1837) entre pages 244 et 245 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20101%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20JOHANNOT%20ALFRED%20001.pdf

Nota bene : l’illustration originelle figurait notamment dans **THIERS**, ***Histoire de la Révolution française***, édition Lecointe de 1834, tome sixième, entre les pages 382 et 383.

“*Journée du 1er prairial an III (20 mai 1795)”* par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 310 et 311 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ;

Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20102%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20006.pdf

“*Bataille de Fleurus (26 juin 1794)*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 316 et 317 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20103%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20007%20RAFFET%20008.pdf